

EAU ET MATIÈRE

**Caroline Rouzé
et Jean-Marie Helies**

Caroline Rouzé et Jean-Marie Helies se sont partagés les murs de la salle polyvalente du Bon Pasteur, en ce dernier week-end de novembre.

Caroline Rouzé semble privilégier les formes brutes, les lignes épurées pour, selon sa propre expression, « résumer la figure à ses lignes directrices ». Cette recherche donne des dimensions où l'esprit peut s'en aller vagabonder. Noir sur noir, pour un menhir qui vient rompre la surface lisse du monochrome par ses aspérités. Rebords de vie où l'on peut s'accrocher quand le sol se dérobe sous vos pieds ?

Ce menhir semble être un clin d'œil aux peintures aquatiques de Jean-Marie Helies. Ce dernier nous plonge dans un monde qui rappelle ses origines bretonnes, pour faire pendant, peut-être, à la matière de Caroline Rouzé.

Chez ce jeune peintre, tout est liquide, dans une symphonie bleue rompue par la présence humaine. Des dos nous font face. De l'autre côté de ces dos, l'on soupçonne des regards absorbés par la même chose que nous, attirés par la fluidité douce de l'aquarium. Nous regardons des personnages qui nous tournent le dos. Nous les regardons regarder. Et, ensemble, nous aimons ce que nous voyons.



Jean-Marie Helies nous raconte des histoires d'eaux, et nous nous projetons dans cet univers qu'il sait rendre fascinant, étrangement séduisant. La recherche de ligne de fonds est palpable, comme si Jean-Marie Helies fouillait les eaux pour retrouver la source.

« Je peins en ce moment, me dit-il, des paysages de forêts où apparaîtront également des personnages... ».

Après l'eau, les arbres. Cela semble naturel.

GENEVIÈVE SENGER

Jean Marie Helies : www.jmhelies.fr

Caroline Rouzé : <http://carolinerouze.over-blog.com>